WEEKBLAD
BELGIE: 6 FR.

12 APRIL 1956. - Nr 288
6de JAAR — 20 BLADZ.

Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey magazine

WALT DISNEY

MICKEY ROEPT OP...

HALLO! hallo! mijn beste jongens en meisjes, vandaag wilde ik nog even terugkeren op de wedstrijd voor onze clubjes, waarover ik het had in het nummer van 2 februari l.l. (nr 278) en waarvoor ik intussen vele, vele inzendingen ontvangen heb.

Zoals ik toen zei, zijn deze ingezonden clubblaadjes in verband met Pasen naar Burbank gezonden, waar zij door Walt Disney zullen ingezien worden.

Derhalve zal er wat tijd verlopen eer we de winnaars in « Mickey Magazine » kunnen vermelden en eventueel een verkleinde afbeelding van de beste clubblaadjes publiceren. Wij hopen hiermee klaar te komen tegen 10 mei, dit is voor nummer 292, dat over vier weken verschijnt.

Ik hoop, dat onze clubjes voortaan hun best zullen doen om op een zelfde manier prettig en nuttig werk te verrichten, natuurlijk zonder daarom de studie te verwaarlozen. Er is immers een tijd voor alles : eerst een voor het schoolwerk en de lessen, en dan pas een voor de ontspanning !

Mickey

BRIEVENBUS

■ **MIJS Marie-Louise (Brussel)** : Aan je brief heb ik veel genoegen beleefd, Marie-Louise. Ik ben blij, dat je 't goedstelt op je bureau. Hoor ik nog van je ?

■ **BRAECKMAN Rita (Sint-Amandsberg)** : Dank voor je briefje. Prijskampen ? We overwegen het geval. Groetjes van de hele bent, hoor, Rita !

■ **VAN PUT François (Berchem)** : Je tekenraadsel met de 3 is wel aardig, maar het is vroeger al verschenen, François. Zend eens een ander in, wil je ?

■ **THOREZ Sonnia (B.P.S. 8), DECOSTER Nadine (Halle), FONTAINE Charles (Tienen), GIELENS Willy (Sterrebeek), HUGAERTS Liliane (Leuven)** en **VANBROECKHOVEN Jozef (Willebroek)** : Allemaal bedankt voor de mopjes, raadseltjes, zigzagjes en tekeningen, hoor !

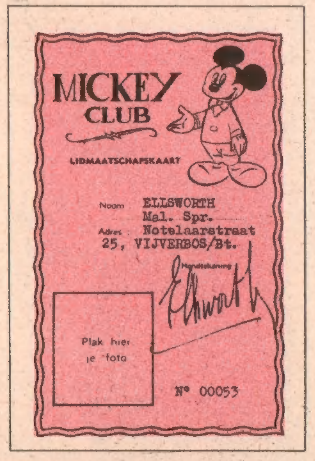
■ **VAN GAVERE Jozef (Sint-Niklaas)** en **AERTS Victor (Merksem)** : Jullie inzendingen kunnen niet geplaatst worden; die van Jozef verscheen vroeger reeds; de mop van Victor vind ik me te sterk ! Zend wat anders in, vrienden !

MICKEY.

MICKEY'S CLUB

LIDMAATSCHAP van « Mickey's Club » is KOSTELOOS ! Weet je nog wat kosteloos is ? **Geen cent te betalen !** Tenzij je reeds lid bent, stuur je een briefkaartje met naam, voornaam, geboortedatum en volledig adres in. Een paar dagen later ontvang je GRATIS een ledenkaart met een detacheerbaar plakluik. Op dit luik met 26 vakjes plak je week voor week de bonnetjes (vignetten) die op pagina 20 van elke « Mickey Magazine » staan. Kijk goed : het hoekje onderaan links. Elk bonnetje is genummerd en dient in het overeenstemmende genummerd vakje van het luik geplakt.

Voorbeeld : In dit nummer verschijnt het vignet nr 25. Je plakt het in het vakje 25. Volgende week plak je nr 26. De week daarna verschijnt het eerste vignet (nr 1) van de vijfde serie. Je plakt het in het vakje 1. En je moet zo verder tot je alle openstaande vakjes gevuld hebt.



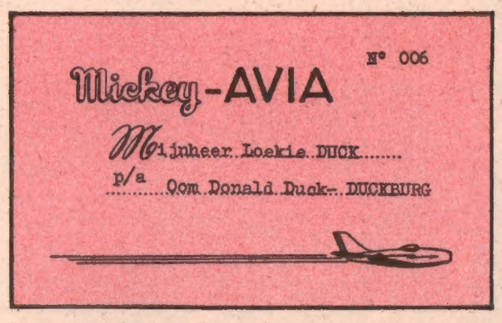
Dan zend je pas je plakluik in. En wat gebeurt er ? Je ontvangt als beloning een grote, prachtige geglansde kunstgravure in vier kleuren, voorstellend een toneeltje uit een der Walt Disney-films. Met de gravure ontvang je ook een nieuw plakluik en je gaat weer aan 't sparen voor de tweede gravure. Maar met de tweede gravure zal je dan tevens het diploma van SCHILDKNAAP toegezonden worden. Er zijn aldus om de zes maanden een kunstgravure, en om het jaar een diploma te verwerven, alleen maar door het sparen van de vignetten. Na schildknaap wordt men, bij diploma, RIDDER IN DE MICKEY-ORDE; na ridder ontvangt men, steeds bij diploma, de hoogste onderscheiding : COMMANDEUR IN DE MICKEY-ORDE.

MICKEY AVIA

ALS je je interesseert voor de modelluchtvaart en modelbouw een van je hobbies is, word dan ook lid van de « Mickey Avia-Club ».

Onze vliegclub telt nu reeds circa 800 leden. Ook dit lidmaatschap is KOSTELOOS. De kaart (verkleinde afbeelding) wordt je op verzoek toegezonden. Leden van « Mickey Avia » kunnen volgende complete bouwdozen bestellen :

WIZARD-bouwdoos	**30 fr.**
JEEP-bouwdoos	**35 fr.**
FLEDGLING-doos	**50 fr.**



Drie leuke toestellen, die niet in de handel voorkomen. Bestelling door storting (voor België) op de postrekening 7539.34 ten name van « Mickey Magazine », Brussel; ofwel (voor Nederland) op gironummer 137.867 ten name van « Firma Van Gelderen en Zoon », N. Z. Voorburgwal 230-232, Amsterdam.

En let wel op : vandaag, noch morgen, noch later... **nooit** een spaarcent eraan te besteden. In « Mickey's Club » gaat het zo : ALLES ZONDER CENTEN. Kan het beter ? De lidkaart (verkleinde afbeelding) ziet er aan de voorzijde als hiernaast uit.

HET DAGBOEK VAN Davy Crockett

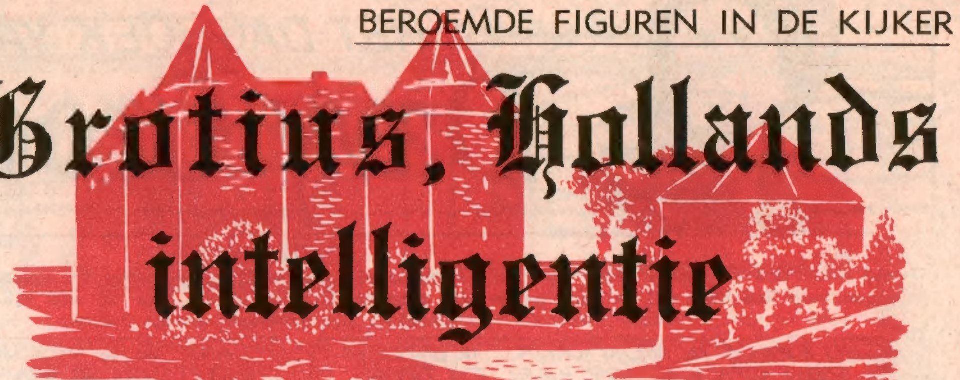
KORTE INHOUD

Geleid door zijn verkenner Davy Crockett is generaal Jackson er in geslaagd de opstandige Creeks uit elkaar te drijven. Het Indianenhoofd Red Stick wil de strijd echter niet opgeven. Crockett daagt hem tot een lijf-aan-lijf-gevecht uit en de Roodhuid zal denkelijk het onderspit moeten delven.

MAAR Davy Crockett KEERT NOG TERUG!

INTUSSEN GAAN WE EEN KIJKJE NEMEN IN AFRIKA EN ER HET AVONTUURLIJKE LEVEN VOLGEN VAN DE **Koninklijke leeuw SIMBA**

Grotius, Hollands intelligentie



OP een kille maartse dag van het jaar 1621 werd op het kasteel van Loevestein, bij Gorkum (Zuid-Holland), een massieve, stevig gegrendelde boekenkist afgeleverd, bestemd voor Hugo de Groot, die er gevangen zat. Enkele dagen later zeulden twee soldaten de zware kist weer buiten. Ze waren vergezeld van een kamermeisje, Elsje van Houweningen. Toen de kist op een rivierboot was geladen, zei het kamermeisje tot de schipper, dat hij er goed zorg moest voor dragen, daar ze vol boeken en kostbare broze voorwerpen zat. De schipper gaf de kist een paar uren later aan een lintenkoopman van Gorkum af. Toen ze geopend was rees er een bleke, uitgeputte man moeizaam uit op. Je hebt het geraden : het was de gevangene van Loevestein, Hugo de Groot, door zijn tijdgenoten « het mirakel van Holland » genoemd en gans Europa door bekend als Grotius (1).

Hugo de Groot werd geboren op Paaszondag van het jaar 1583 in het historisch stadje Delft, waar ook Vermeer, een der grootste meesters van de schilderkunst der XVIIde eeuw, het levenslicht zag. In onze tijd zou men de jeugdige Hugo een « wonderkind » genoemd hebben. Verbeeld je een jongetje van amper acht jaar, dat latijnse verzen schrijft, en dat vier jaar later reeds met glans in het toegangsexamen tot de Leidse universiteit slaagt !

Te Leiden studeerde Hugo nu eenmaal alles : Griekse en Romeinse geschiedenis, filosofie, astronomie, wiskunde, godgeleerdheid, rechten en nog veel meer. Zo schitterend was hij, dat hij nog geen tweeëntwintig was toen hij een boek over het internationaal recht schreef, dat heden ten dage nog doorgaat voor een meesterwerk. Nu moet je weten, dat Hugo reeds op veertienjarige leeftijd debatten over filosofische onderwerpen volgde. Is het dan te verwonderen, dat de grote staatsman Johan van Oldenbarneveldt in 1598 de jonge Hugo — pas vijftien toen — meenam naar Frankrijk, waar hij een bezoek bracht aan koning Hendrik IV ? Tijdens zijn verblijf in Frankrijk nam Hugo de gelegenheid waar om aan de universiteit van Orleans de titel van doctor in de rechten te behalen !

Beslist, Hugo de Groot was een « mirakel van geleerdheid ». Kijk eens, hij was pas zestien toen hij als advokaat de eed aflegde. En in 1603, dus op twintigjarige leeftijd, was hij reeds de geschiedschrijver der Nederlanden. Hij schreef ook gedichten in verscheidene talen en boeken over tientallen onderwerpen. Bovendien, en ondanks zijn druk openbaar leven, verzorgde hij uitgaven van klassieke schrijvers en stelde zeer geleerde teologische schriften.

In zijn « Mare Librum » (De Vrije Zee), een boek dat hij op vijfentwintigjarige leeftijd schreef, verdedigt Grotius het recht der volkeren om met elkaar handel te drijven. Dit was een aanval tegen de Engelsen wegens hun zogenaamde zeediktatuur.

In 1613 was de Delftse grootgeleerde raadspensionaris van Rotterdam (2). Hij geraakte in de heftige politieke strijd gewikkeld, die toentertijd de republikeinse partij tegenover Maurits van Nassau stelde. Grotius stond aan de zijde van Oldenbarneveldt, die echter het onderspit zou delven en te 's Gravenhage onthoofd werd.

Op 18 mei 1619, vijf dagen na de terechtstelling van Oldenbarneveldt, werd ook de Groot aangehouden en in het kasteel van Loevestein gevangengezet. Hoe hij twee jaar later daaruit in een boekenkist ontsnapte — het was een vernuftige idee van zijn echtgenote, die in de kist Loevestein binnengedrongen was en enkele dagen in Hugo's plaats gevangen bleef — hebben we reeds verteld. Hugo vluchtte naar Antwerpen en vandaar naar Frankrijk, waar hij aan het hof van Lodewijk de XIIIde ontvangen werd.

Later keerde Grotius naar zijn geboorteplaats Delft terug. Niet voor lang echter. Hij moest opnieuw vluchten, dit keer naar Duitsland. In 1634 benoemde Zweden hem tot ambassadeur te Parijs en elf jaar later, in 1645, overleed hij te Rostock (Duitsland). Zijn lichaam werd gebalsemd en naar Delft overgebracht, waar het begraven ligt in de Nieuwe Kerk, naast de man die page was van Karel V en in het Wilhelmuslied verheerlijkt werd : Willem de Zwijger, de stichter van de Leidse universiteit.

Jan WALTERZ.

---

(1) Grotius is Latijn voor de Groot, zoals Leonardus Lessius voor Leonard Leys stond.

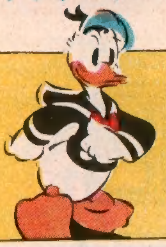
(2) Een raadspensionaris was eertijds een bezoldigd raadsman van een stad of gewest in de Verenigde Nederlanden.

BIJEENKOMST in het regenboog EILAND

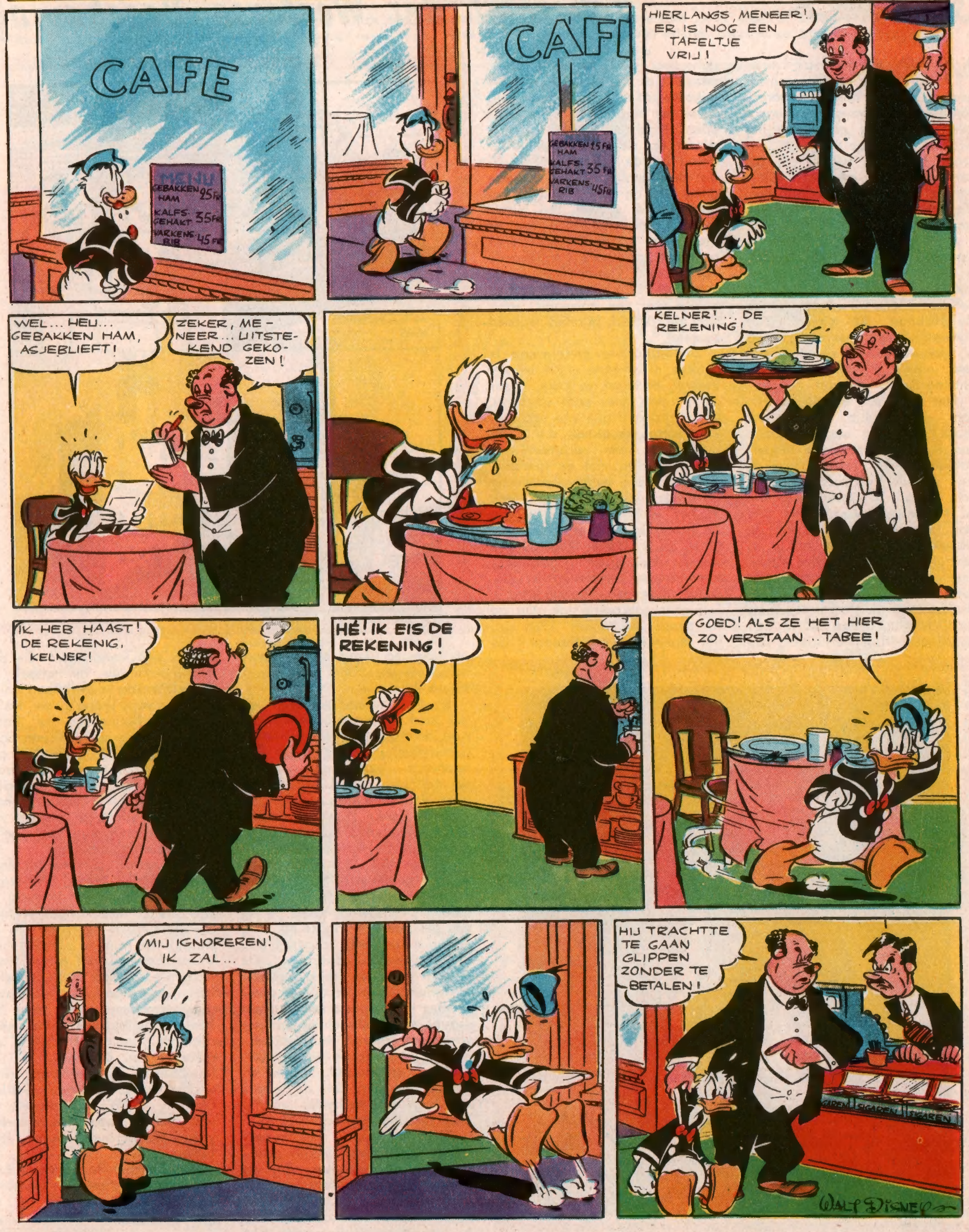
KORTE INHOUD

Donald bezit een kaart waarop de ligging van een schat is aangegeven in het Regenboog Eiland. Hij bouwt zich een onderzeeër en vaart met zijn neefjes uit ter ontdekking van de schat. Jeremias is hun achterna gevaren en ontscheept enkele ogenblikken later in het eiland. De oude vrek weet echter niet wat Donald wel weet : dat het eiland bewoond is door wilden.

VOLGENDE DONDERDAG : **DE VRUCHT VAN DE WAARHEIDSBOOM**



DE HARDHORIGE KELNER



ITALIË

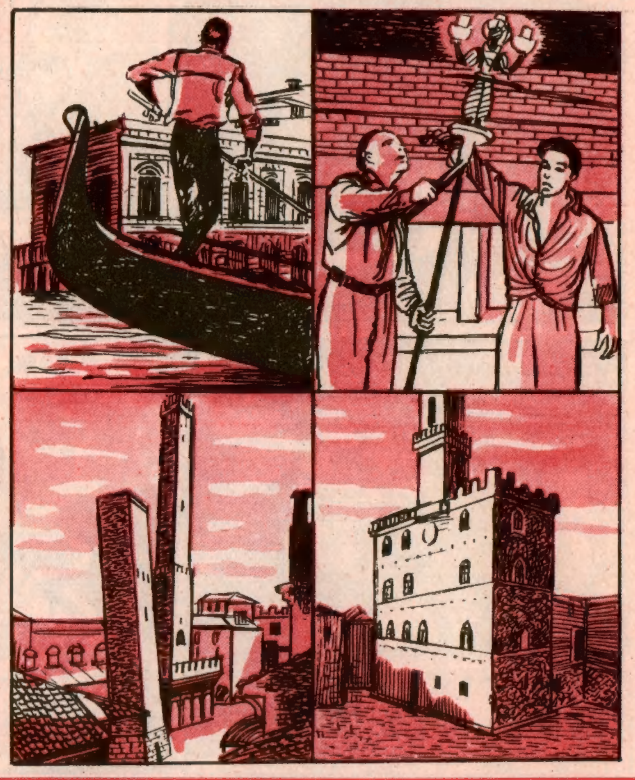
Bakermat der Westerse Beschaving

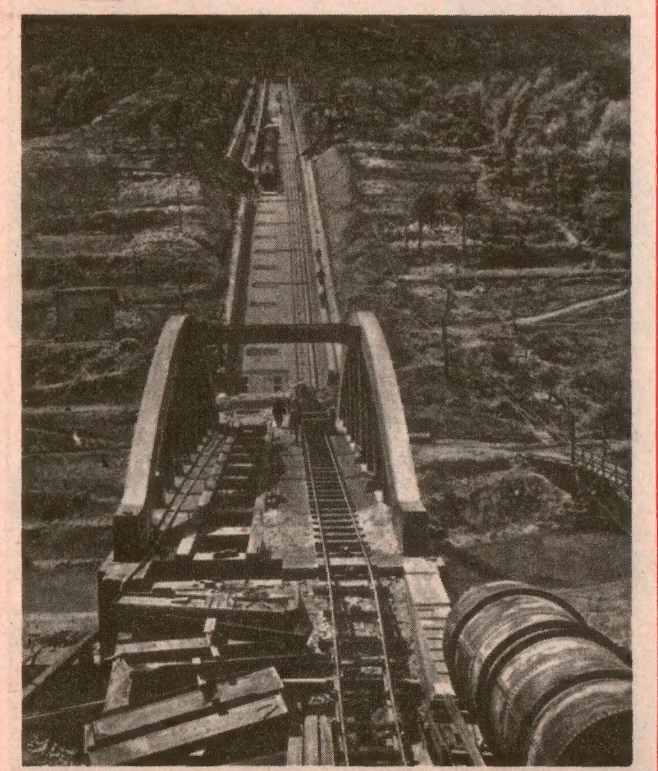
MENSEN van het type « huisduif », die nooit wat meer gezien hebben dan hun dorpstoren en een kermiskraam, maar over alles hun eigen mening hebben, zullen je vertellen, dat Italië het land is van het bel canto, van de spaghetti en... van de bandieten ! De toeristen, die het land bereisd hebben, weten echter beter.

De eerste indruk die men bij een bezoek aan Italië opdoet, is die van een land van zon en zomer. Terecht, want Italië is het zonneland bij uitstek. Vraag de Italiaan, die zich in het buitenland heeft gevestigd, wat hij het meest van al mist. « Il sole, amico, il sole », zal hij antwoorden : de zon, vriend !

Het is de zon die de vlakten van Lombardije vruchtbaar maakt; die de oude paleizen van Rome verlicht; die Napels zo verlokkelijk schoon aan de voet van de Vesuvius legt. Napels en zijn inwoners zijn om zo te zeggen slachtoffers van een legende, die wil, dat de Napolitanen een lui volkje in een dromerige stad zijn. Wanneer de zon er haar hoogtepunt heeft bereikt en haar priemende stralen over de stad neerschiet, leeft de Napolitaan als in een vertraagde film. De toerist, die dan door de straten wandelt, ontmoet er een volk, dat slechts bekommerd schijnt om zijn **dolce far niente,** het zalig niets doen. Nochtans staat alles te rijpen op de velden en is er brood bij de bakker... Feit is, dat de Napolitanen bij zonsopgang aan de arbeid gaan. Hun dagtaak is vrijwel ten einde wanneer de middagwarmte te drukkend is geworden. Dan soest de stad, tot wanneer de zonnebrand vermindert en de late namiddagduren, als er wat koelte van zee aanwaait, weer aan de arbeid kunnen worden besteed.

De Italiaanse ondergrond is veeleer arm. Men vindt er wel zwavel, marmer en kwik, maar geen kolen, ook geen ijzererts. Daarom doet Italië zijn voordeel met **witte steenkool,** d.w.z. de drijfkracht van stromend of vallend water, wat de installatie van grote hydro-elektrische centrales met zich brengt. Ook in het vruchtbaar maken van de grond speelt het water een grote rol in Italië. Voortdurend worden door grote irrigatiewerken nieuwe landerijen in gebruik genomen. Landbouw is een zeer voorname tak van de italiaanse economie. Wist je, dat Italië rijst voortbrengt ? En dat men er, dank zij de moerbeiboomteelt, aan zijderupskweek kan doen ?





In het noordelijk deel van het land wordt de industrialisering doorgevoerd. De Italiaanse automobielnijverheid heeft wereldfaam verworven. Vooral de italiaanse koetswerkbouwers gaan door voor meesters.

Toch dankt Italië zijn roem vooral aan het feit, dat de beschaving der oude oosterse volkeren en der Grieken er gekneed, gezuiverd en verbeterd werd tot een geheel van Romeinse beschaving, zoals ze tot ons gekomen is. Haast elk Italiaans dorp bergt schatten aan historische kunstwerpen. De steden met hun gebeeldhouwde fonteinen, hun bevallige **campaniles** (klokketorens), hun marmeren kunstbeelden van onschatbare waarde, hun sprookjesachtige paleizen en hun ontelbare kathedralen, kerken en musea getuigen van de grootheid van een verleden, waarop elke Italiaan terecht trots is.

Te Pisa, de stad met de hellende toren, werd Galileï geboren. In de schaduw van de reusachtige kathedraal van Milaan zagen talrijke beroemde mannen het levenslicht; de opera van deze stad geniet nog steeds een wereldfaam. De patriciërswoningen, de tempels, de fonteinen, de triomfbogen en de ruïnen van arena's en katakomben herinneren te Rome aan de eerste eeuwen van onze tijdrekening. En wat dan gezegd van Vatikaanstad, waar de bezoeker niet moegekijkt geraakt op de ontelbare kunstschatten, allemaal werken van beroemde bouwmeesters, beeldhouwers en schilders.

Tintoretto, da Vinci, Rafaël, Michelangelo, Tassa, Montegna en zovele anderen hebben de wereld met onvergetelijke meesterwerken begiftigd. In de wereld der muziek zijn Puccini, Verdi, Leoncavallo, Monteverdi, Rossini e.a. onder de onsterfelijken opgetekend. De Italianen gaan trouwens door voor de beste vioolbouwers. Wie kent niet de naam Stradivari, de meester van Cremona, die de kostbaarste en prachtigst klinkende violen bouwde ? Galileï, Galvani, Volta, Marconi en tal van andere wetenschapsmensen van wereldformaat waren Italianen.

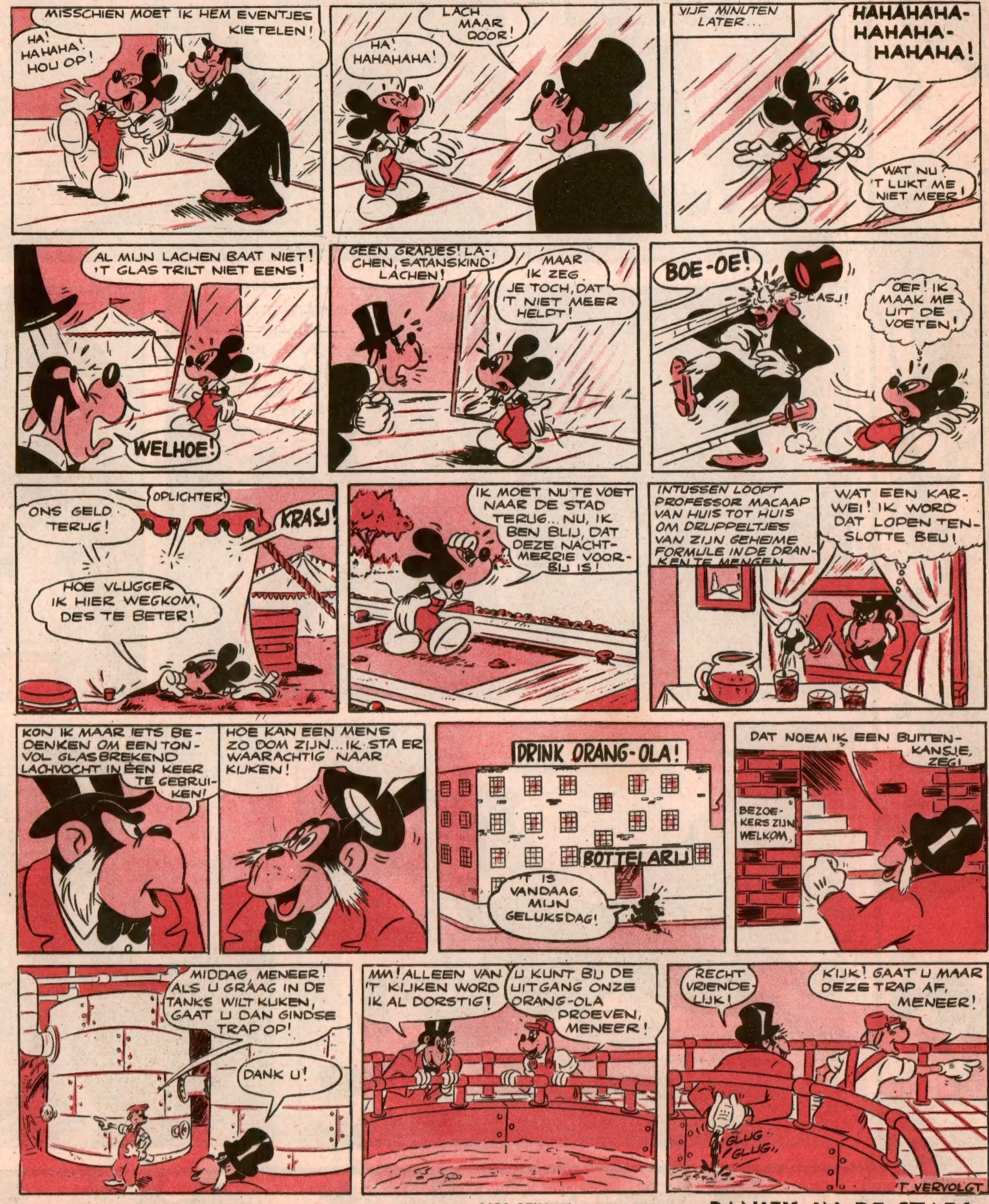
Italië heeft de wereld waarlijk veel geschonken. Derhalve mag men het roemen als de bakermat van onze beschaving.

JAN WALTERZ.

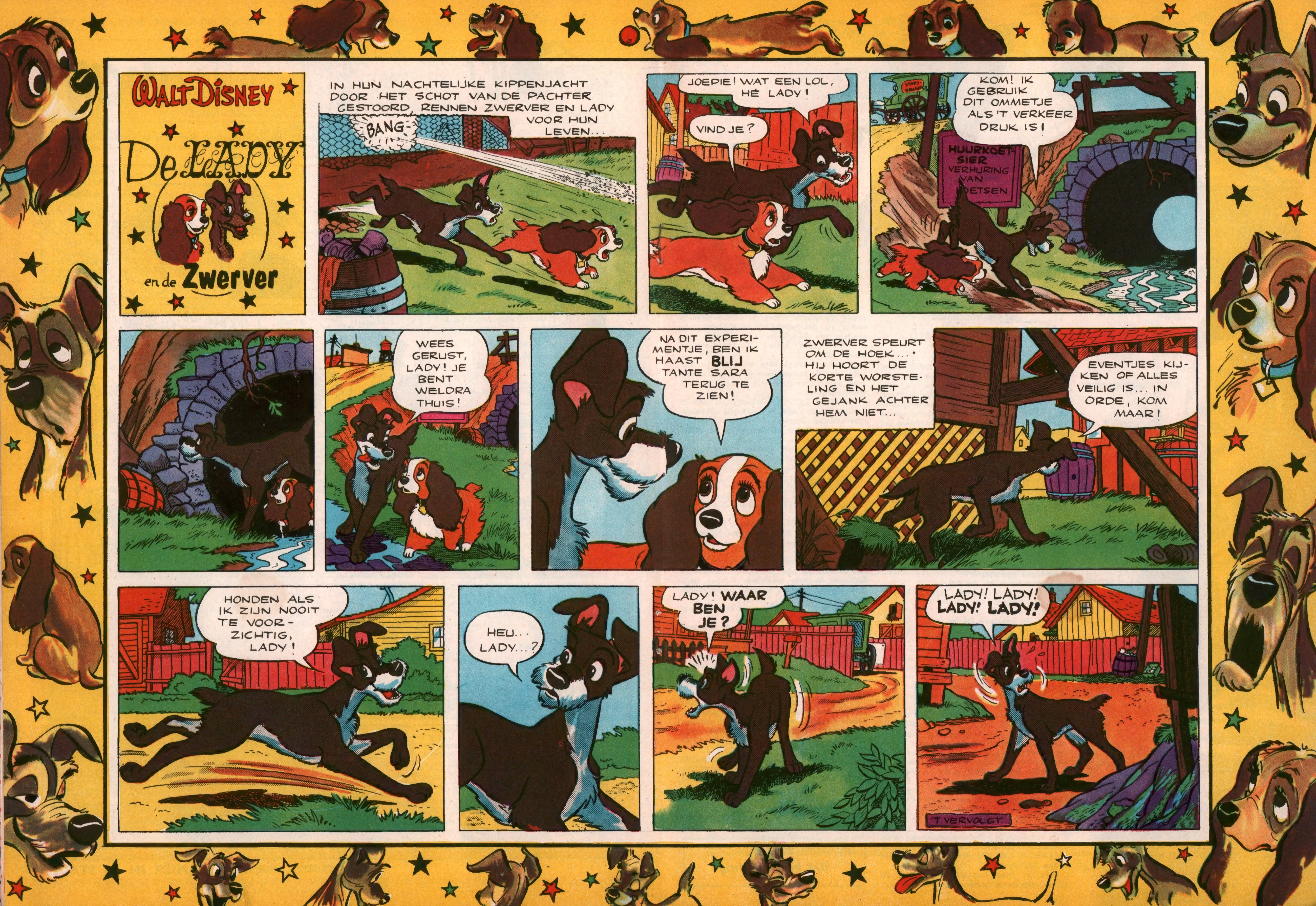
Het GLASBREKEND VOCHT

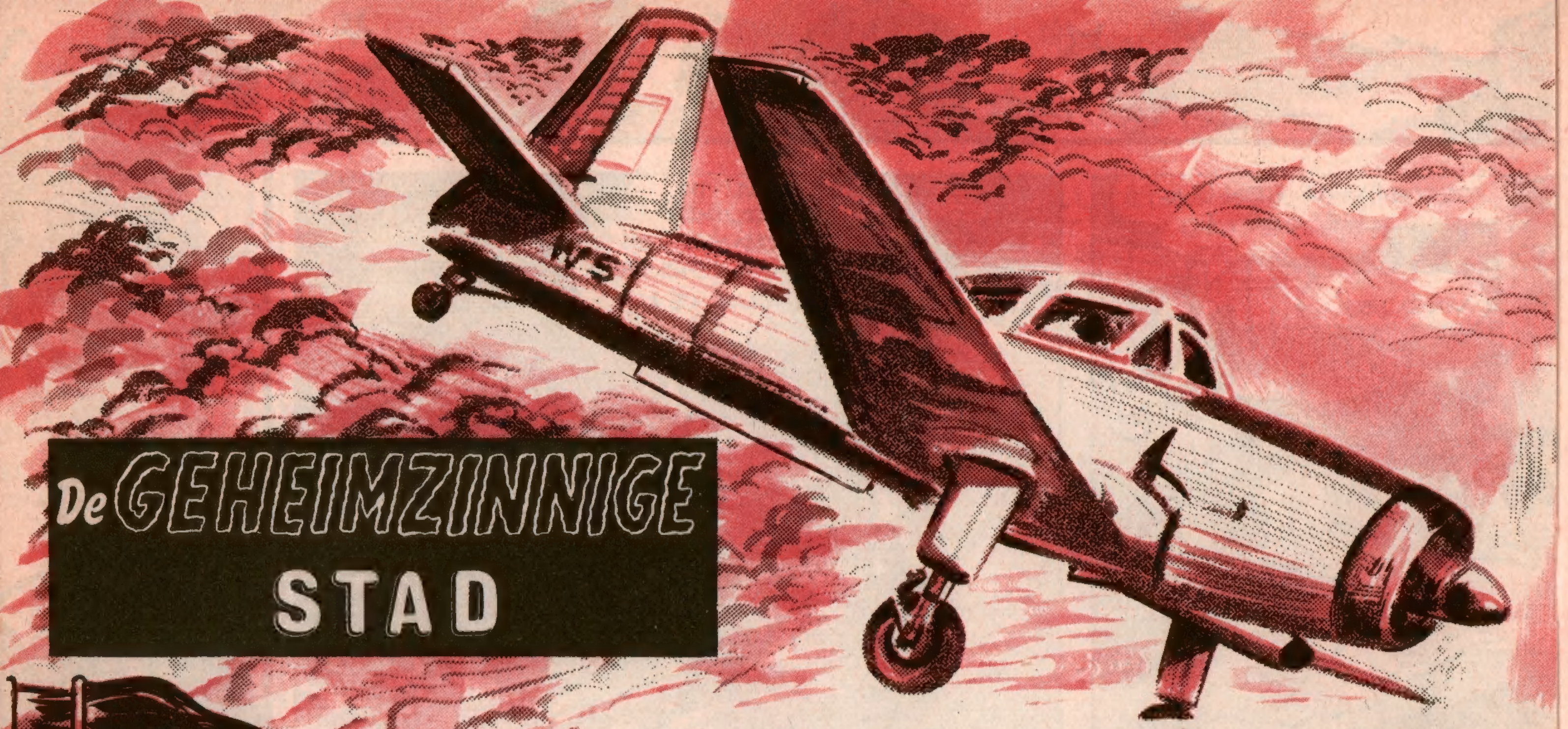
KORTE INHOUD

Een geheimzinnig geleerde heeft in Mickey's drank een preparaat gestort, dat de eigenschap bezit glas te breken wanneer men lacht. Mickey beleeft aldus zeer kwaadaardige avonturen. Twee onbekenden hebben onze vriend ontvoerd om hem als cirkusnummer uit te spelen. Mickey weigert echter te lachen.



VOLGENDE DONDERDAG : **PANIEK IN DE STAD!**


WALT DISNEY
De LADY
en de Zwerver
IN HUN NACHTELIJKE KIPPENJACHT DOOR HET SCHOT VAN DE PACHTER GESTOORD, RENNEN ZWERVER EN LADY VOOR HUN LEVEN...
BANG
JOEPIE! WAT EEN LOL, HÉ LADY!
VIND JE?
KOM! IK GEBRUIK DIT OMMETJE ALS 'T VERKEER DRUK IS!
HUURKOET-SIER VERHURING VAN
WEES GERUST, LADY! JE BENT WELDRA THUIS!
NA DIT EXPERI-MENTJE, BEN IK HAAST BLIJ TANTE SARA TERUG TE ZIEN!
ZWERVER SPEURT OM DE HOEK... HIJ HOORT DE KORTE WORSTE-LING EN HET GEJANK ACHTER HEM NIET...
EVENTJES KIJ-KEN OF ALLES VEILIG IS... IN ORDE, KOM MAAR!
HONDEN ALS IK ZIJN NOOIT TE VOOR-ZICHTIG, LADY!
HEU... LADY...?
LADY! WAAR BEN JE?
LADY! LADY! LADY! LADY!
'T VERVOLGT



De GEHEIMZINNIGE STAD

EERSTE HOOFDSTUK

Hallo, Hallo, Dakar!... Hoort U me?

DE controletoren van het franse vliegveld te Dakar, Senegal, hief zijn radio-antennes hoog in de afrikaanse hemel. Het was snikheet, zelfs op de start- en landingsbanen, waar een labberende oceaanbries enige koelte zocht te scheppen. De officier van het draadloos station had zijn hoorhelm opgezet en draaide langzaam de golflengteregelaar. Af en toe schakelde hij de microfoon in en riep voor de zoveelste maal een toestel op :

« Hallo ! L.C. 23 ! Hallo ! Hier Dakar. Hoort u me ? Hier Dakar. Hallo ! L.C. 23. Antwoord ! Geef uw positie op... »

De controle-officier trad puffend de radiokamer binnen en vroeg :

— Nog geen nieuws van Charlier en Piron ?

— Geen ! Ik weet niet wat er mag schelen, ik krijg geen verbinding.

— Ze moeten nochtans binnen onze contactzone gearriveerd zijn. Hoe laat zijn ze te Casablanca opgestegen ?

— Vanmorgen om zes uur.

— Dan moeten ze ons horen ! Tenzij... weet men ooit.

— Motordefekt ?

— Of de benzine ! Of het zand ! Of een noodlanding in de Sahara, weet ik het ? Het is ook zo'n onzekere lijn. Als de weersomstandigheden zo kwaad zijn als de meteo meedeelt, dan zijn zij misschien verscheidene graden van hun vluchtlijn afgedwaald.

— Wat daarom nog niet zeggen wil, dat zij ons niet per radio kunnen oproepen.

— De vraag is, of zij over een degelijke zender beschikken.

Plots ging een rood lampje aan op het electrisch bord. Tegelijkertijd hoorden de twee officieren een knetteren. De telegrafist schakelde onmiddellijk de ontvanger in en een zwakke, door de afstand vervormde stem, verbrak de stilte van de radiokamer :

« Hallo, Dakar ! Hoort u me ?... Hier L.C. 23... »

Dit zinnetje werd verscheidene keren met aandrang herhaald als een dringende oproep tot hulp. Charlier en Piron trachtten van uit de onmetelijke woestijn contact op te nemen met Dakar.

De radio-officier schakelde de zender in en antwoordde, elk woord duidelijk spellend :

— Hallo ! L.C. 23 ! Hallo ! L.C. 23 ! Hier Dakar. Hier Dakar !

Toen de twee korrespondenten juist op elkaar afgestemd hadden ontspon zich volgende conversatie tussen de controletoren te Dakar en het tweeplaatstoestel boven de zandzee van de Sahara :

— Hier Dakar. Hallo ! L.C. 23 ! Geef uw positie op.

— Hallo, Dakar ! Hier L.C. 23. Zijn Tindouf voorbij. Zullen spoedig de kreeftskeerkring oversteken. Alles wel aan boord. Zend weerbericht door.

— Hallo ! L.C. 23 ! Weerbericht station Dakar : sterke cyclonale storingen uit westelijke richting. Oppassen voor afdrijving !

— Danke, Dakar ! Zullen tegen de avond opnieuw oproepen. Over !

De namiddaguren gingen traag voorbij. Toen de avondschemering lange schaduwen over de vliegveldbanen wierp knetterde de ontvanger opnieuw.

— Hallo, Dakar ! Hallo, Dakar ! Hier L.C. 23 ! Hier L.C. 23. Vliegen op goed geluk. Kennen onze werkelijke positie niet. Verliezen hoogte.

— Hallo, L.C. 23 ! Hier Dakar ! Zend één graad hoger uit. Horen u slecht. Waar bevindt u zich ? Hoe zijn de weersomstandigheden ?

— Uitstekend weer. Klaar, kalme avond. Zijn tamelijk ver naar het Oosten afgedreven. Storingen in onze toestellen. Kunnen geen beter contact houden. Kompas onbegrijkelijk defect !

— Hallo, L.C. 23 ! Wat gaat er om ? Geef juiste positie op. Juiste positie !

— Positie momenteel onbekend. Boordinstrumenten weigeren alle dienst. Zakken steeds. Toestel moeilijk te loodsen. Nacht is ingetreden. Zullen op goed geluk moeten landen. Zullen na landing opnieuw contact opnemen.

— Hallo, L.C. 23. Waarom landen zolang de motoren u nog kunnen dragen ?

— Zakken almaardoor. Schijnen als door een magneet naar de grond aangetrokken. Zullen trachten te landen op een verlaten hoogvlakte. Hoogtemeter werkt niet meer. Kompas ook niet. Ontvangst verzwakt en de zender...

Spijt herhaaldelijke oproepen antwoordde L.C. 23 niet meer. Het vliegtuig was midden in de Sahara over de kop gegaan zonder zijn positie te hebben opgegeven.

Ch.-L. SOUVELIER.

('t Vervolgt)

VOLGENDE WEEK :

Het hulpvliegtuig

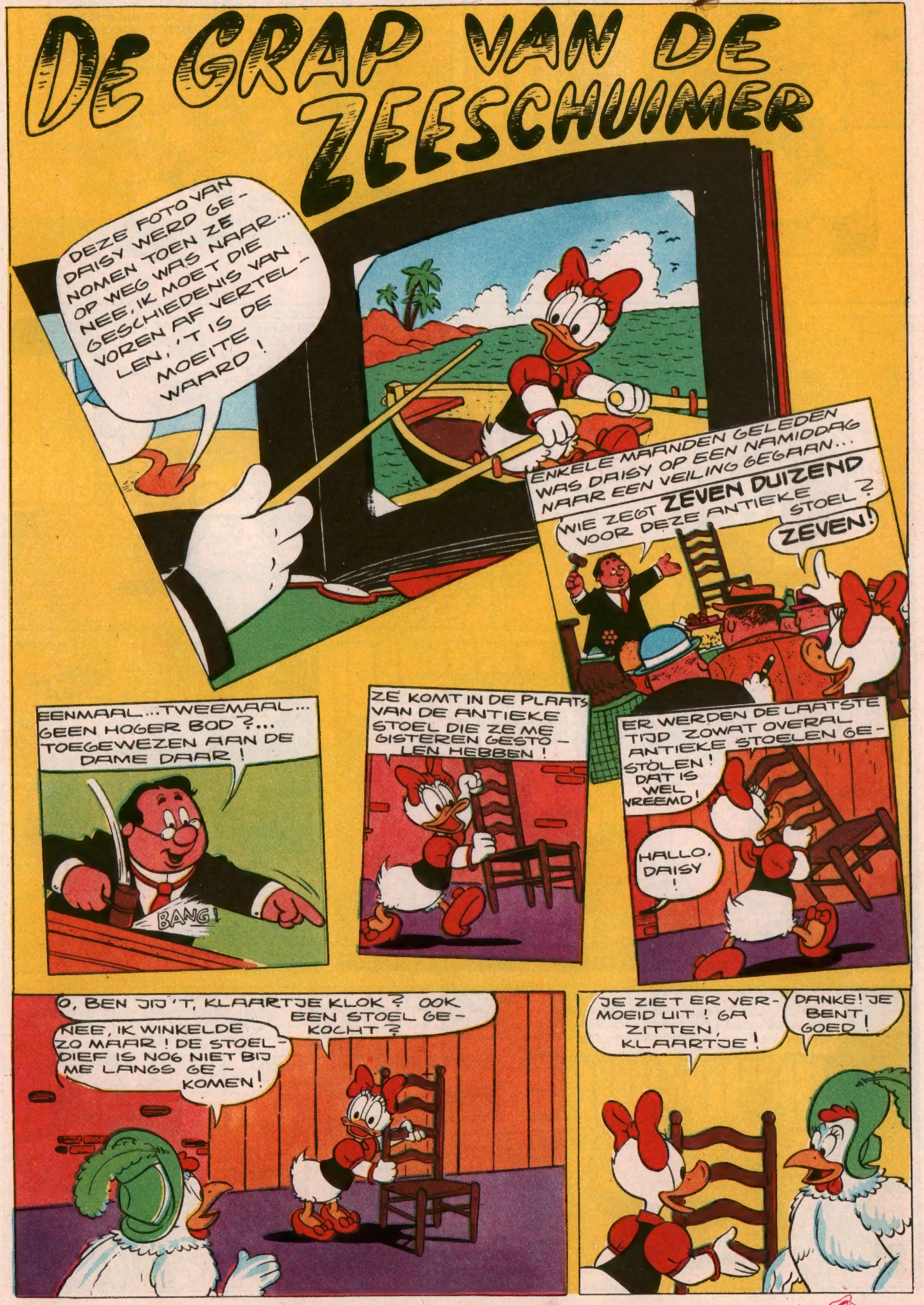
Het EILAND der VERSTENING

KORTE INHOUD

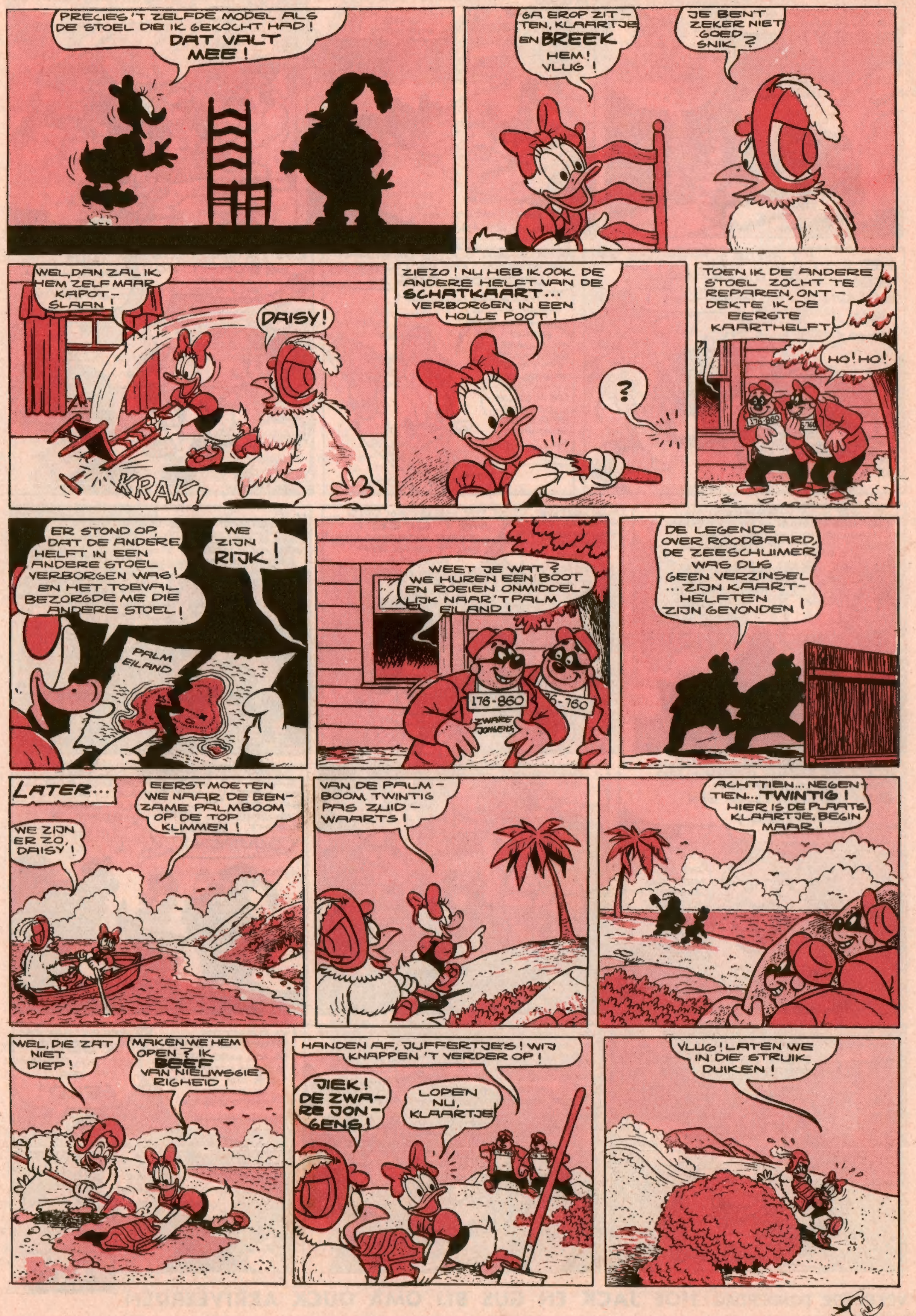
Ingevolge een S.O.S.-bericht van een schipbreukeling op een verlaten eiland varen Jeremias, Donald en zijn drie neefjes op redding uit. In dit eiland leeft een geleerde die, om niet gestoord te worden, een machine gebouwd heeft die verstenende stralen uitzendt. Aldus heeft hij de Zware Jongens versteend die in het eiland ontscheept waren. Jeremias, Donald en zijn neefjes hebben het vertrouwen van de geleerde gewonnen. De Zware Jongens echter...

VOLGENDE DONDERDAG : **DE SLEUTELS SPELEN EEN ROL!**

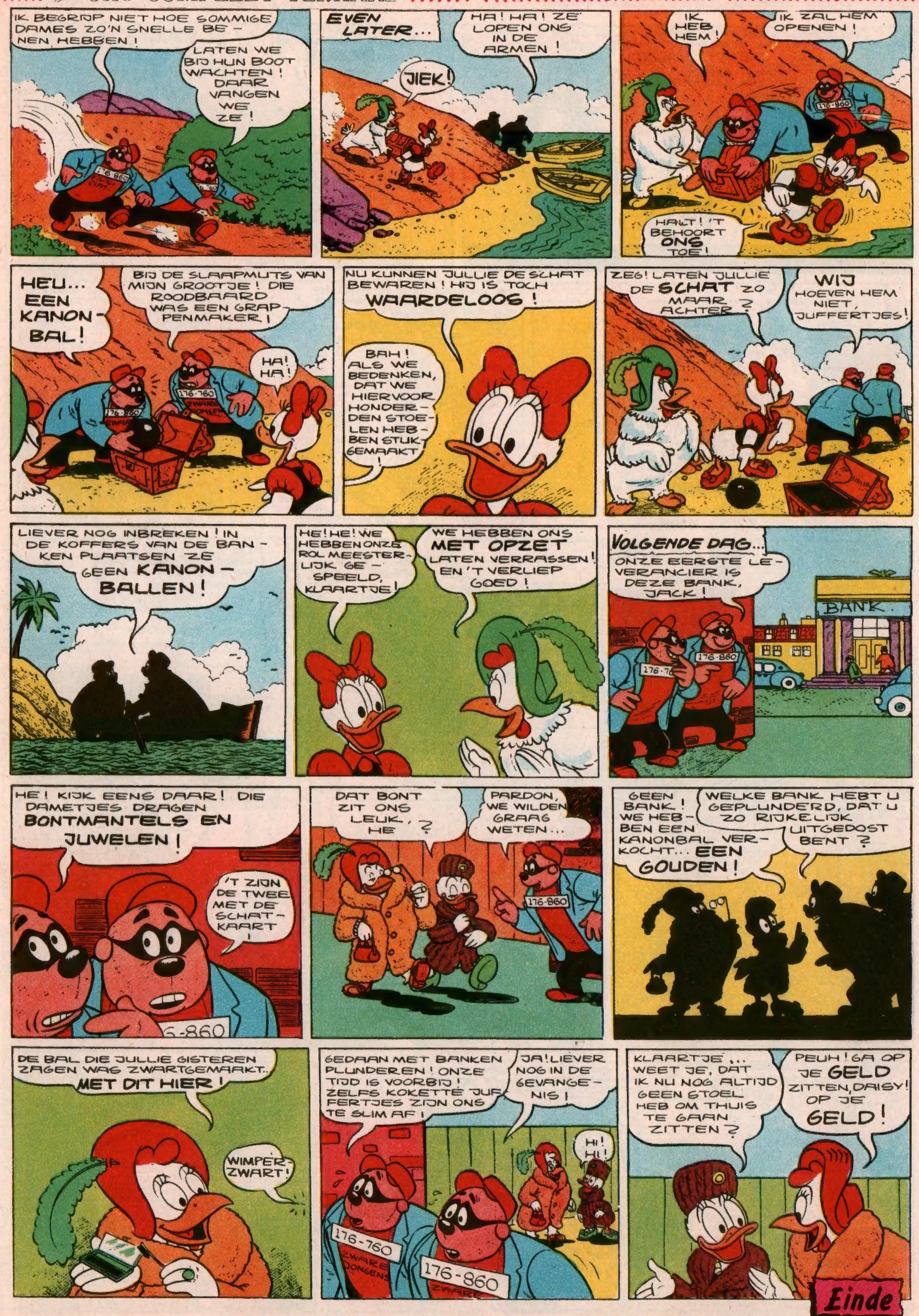
EEN LEUK VOGELTJE
KSSST! WEG!
DAT IS WEL EEN VREEMD EI!
JE BENT EEN LEUK VOGELTJE, HOOR!
LATER
HEMEL! JIJ GROEIT ZIENDEROGEN!
NOG LATER
JE WORDT BESLIST TE GROOT VOOR JE KOOI, HOOR!
EN NOG LATER
IK ZAL JE NAAR DE DIERENTUIN MOETEN BRENGEN, ERNSTJE! EEN VOLWASSEN AREND IN HUIS! NEE, 'T KAN NIET LANGER!
IK APPRECIEER JE DIENSTBETOON, MAAR WAARLIJK NEE, HOOR!
DANK JE, ERNST!.. WACHT EENS!... WELJA, IK KAN JE BEST GEBRUIKEN!
EEN SIERAAD VOOR MIJN OUD KARRETJE IS HIJ NIET, MAAR HIJ MAAKT AARDIG DE BAAN VOOR ME VRIJ!


DE GRAP VAN DE ZEESCHUIMER
DEZE FOTO VAN DAISY WERD GENOMEN TOEN ZE OP WEG WAS NAAR... NEE, IK MOET DIE GESCHIEDENIS VAN VOREN AF VERTELLEN, 'T IS DE MOEITE WAARD!
ENKELE MAANDEN GELEDEN WAS DAISY OP EEN NAMIDDAG NAAR EEN VEILING GEGAAN...
WIE ZEGT ZEVEN DUIZEND VOOR DEZE ANTIEKE STOEL?
ZEVEN!
EENMAAL...TWEEMAAL... GEEN HOGER BOD?... TOEGEWEZEN AAN DE DAME DAAR!
BANG!
ZE KOMT IN DE PLAATS VAN DE ANTIEKE STOEL DIE ZE ME GISTEREN GESTOLEN HEBBEN!
ER WERDEN DE LAATSTE TIJD ZOWAT OVERAL ANTIEKE STOELEN GESTOLEN! DAT IS WEL VREEMD!
HALLO, DAISY!
O, BEN JIJ 'T, KLAARTJE KLOK? OOK EEN STOEL GEKOCHT?
NEE, IK WINKELDE ZO MAAR! DE STOELDIEF IS NOG NIET BIJ ME LANGS GEKOMEN!
JE ZIET ER VERMOEID UIT! GA ZITTEN, KLAARTJE!
DANKE! JE BENT GOED!

OEI! MIJN STOEL!
KRAK
DAISY, 'T SPIJT ME GEWELDIG... HIJ ZAG ER STEVIGER UIT, IS 'T NIET ?
OFWEL BEN JE ZWAARDER DAN MEN WEL DENKT!
NU, JIJ HEBT ME TOCH GEZEGD TE GAAN ZITTEN, HE ?
GOED! GOED! WIND JE MAAR NIET OP, KLAARTJE!
IK WIND ME ZEKER OP! EN IK ZAL JE EEN ANDERE STOEL BEZORGEN! ZO'N ANTIEK SPUL VIND JE OP STRAAT!
DROMMELS! WE HEBBEN REEDS 260 ANTIEKE STOELEN STUKGESLAGEN EN NOG ALTIJD GEEN GELUK!
KOM, WE GAAN NOG EEN VRACHT HALEN!
176-860 ZWARE JONGENS
176-760 ZWARE JONGENS
INTUSSEN IN DE BUURT IN EEN ONBEWOOND HUIS...
LATER...
KIJK! EEN ANTIEKE STOEL! EEN DER ZELDZAME VAN DE STAD!
LATEN WE DIE DAME VOLGEN!
JA! MISSCHIEN KUNNEN WE DE STOEL DOOR EEN VENSTER LICHTEN!
KIJK, DAISY, IK HEB EEN GELIJKAARDIGE STOEL GEVONDEN IN EEN VUILNISBELT!
KLAARTJE! WAT EEN VONDST!

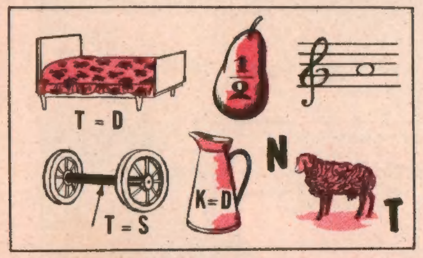

PRECIES 'T ZELFDE MODEL ALS DE STOEL DIE IK GEKOCHT HAD! DAT VALT MEE!
GA EROP ZITTEN, KLAARTJE, EN BREEK HEM! VLUG!
JE BENT ZEKER NIET GOED SNIK ?
WEL, DAN ZAL IK HEM ZELF MAAR KAPOTSLAAN!
DAISY!
KRAK!
ZIEZO! NU HEB IK OOK DE ANDERE HELFT VAN DE SCHATKAART... VERBORGEN IN EEN HOLLE POOT!
?
TOEN IK DE ANDERE STOEL ZOCHT TE REPAREN, ONTDEKTE IK DE EERSTE KAARTHELFT
HO! HO!
ER STOND OP, DAT DE ANDERE HELFT IN EEN ANDERE STOEL VERBORGEN WAS! EN HET TOEVAL BEZORGDE ME DIE ANDERE STOEL!
WE ZIJN RIJK!
PALM EILAND
WEET JE WAT ? WE HUREN EEN BOOT EN ROEIEN ONMIDDELLIJK NAAR 'T PALM EILAND!
176-860 ZWARE JONGENS
DE LEGENDE OVER ROODBAARD, DE ZEESCHUIMER WAS DUS GEEN VERZINSEL ...ZIJN KAARTHELFTEN ZIJN GEVONDEN!
LATER...
WE ZIJN ER ZO, DAISY!
EERST MOETEN WE NAAR DE EENZAME PALMBOOM OP DE TOP KLIMMEN!
VAN DE PALMBOOM TWINTIG PAS ZUIDWAARTS!
ACHTTIEN... NEGENTIEN... TWINTIG! HIER IS DE PLAATS, KLAARTJE, BEGIN MAAR!
WEL, DIE ZAT NIET DIEP!
MAKEN WE HEM OPEN ? IK BEEF VAN NIEUWSGIERIGHEID!
HANDEN AF, JUFFERTJES! WIJ KNAPPEN 'T VERDER OP!
JIEK! DE ZWARE JONGENS!
LOPEN NU, KLAARTJE!
VLUG! LATEN WE IN DIE STRUIK DUIKEN!

ONS COMPLEET VERHAAL



VOLGENDE DONDERDAG : **HOE JACK EN GUS BIJ OMA DUCK ARRIVEERDEN**

ZIGZAGS



REBUS

In naaststaand beeldraadsel zit een zeer bekend spreekwoord verborgen, dat men best zou kunnen toepassen op Seke Wolf's langverwachte bekering.

OPLOSSING

Beter laat dan nooit !

Raadseltjes

Onderstaande raadseltjes werden ingezonden door Herbert DELANGHE (Opex-Ooostende).

1. Ik blijf steeds vier jaar uit. Dan ziet men mij verschijnen om weer voor vier jaar te verdwijnen. Wie weet wat dit beduidt ?
2. Welke overeenkomst is er tussen de wijzers van een uurwerk en twee boze mensen ?

ANTWOORDEN

1. 29 februari. - 2. Beiden lopen elkaar voorbij zonder groeten.

PRETTIG

12-4 :
H. CONSTANTINUS
13-4 :
H. IDA
14-4 :
H. VALERIANUS
15-4 :
H. ANASTACIUS
16-4 :
H. BERNADETTE
17-4 :
H. RODOLF
18-4 :
H. LEO PAUS

NAAMFEEST !

MICKEY MAGAZINE **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever :
Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon,
N. Z. Voorburgwal 232,
Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,- - 6 m. : fl. 9,75 - 1 jaar : fl. 19,-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ... fr.	**72,—**	**138,—**	**270,—**
B. Kongo ...	**75,—**	**145,—**	**283,—**
Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.			

Alle briefwisseling is te richten aan :
MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1956.

HET GILD DER MOPPENTAPPERS

PROF : Mijn geldbeugel is vanmiddag gerold !
ZIJN VROUW : Maar voelde je dan geen hand in uw zak gaan ?
PROF : Dat wel, maar ik dacht dat het mijn eigen hand was !

(Gielens Willy, Sterrebeek)

★

MEESTER : Welk is de goedkoopste manier om naar Amerika te gaan ?
LEERLING : Als blinde passagier, meester !

(Fontaine Charles, Tienen)

★

MOEDER : Frans, waarom heb je uw zakdoek in twee gescheurd ?
FRANS : Wel, moeder, ik ben zo vreselijk verkouden, zodat ik met één zakdoek niet genoeg heb !

(Thorez Sonnia, Rösrath)

★

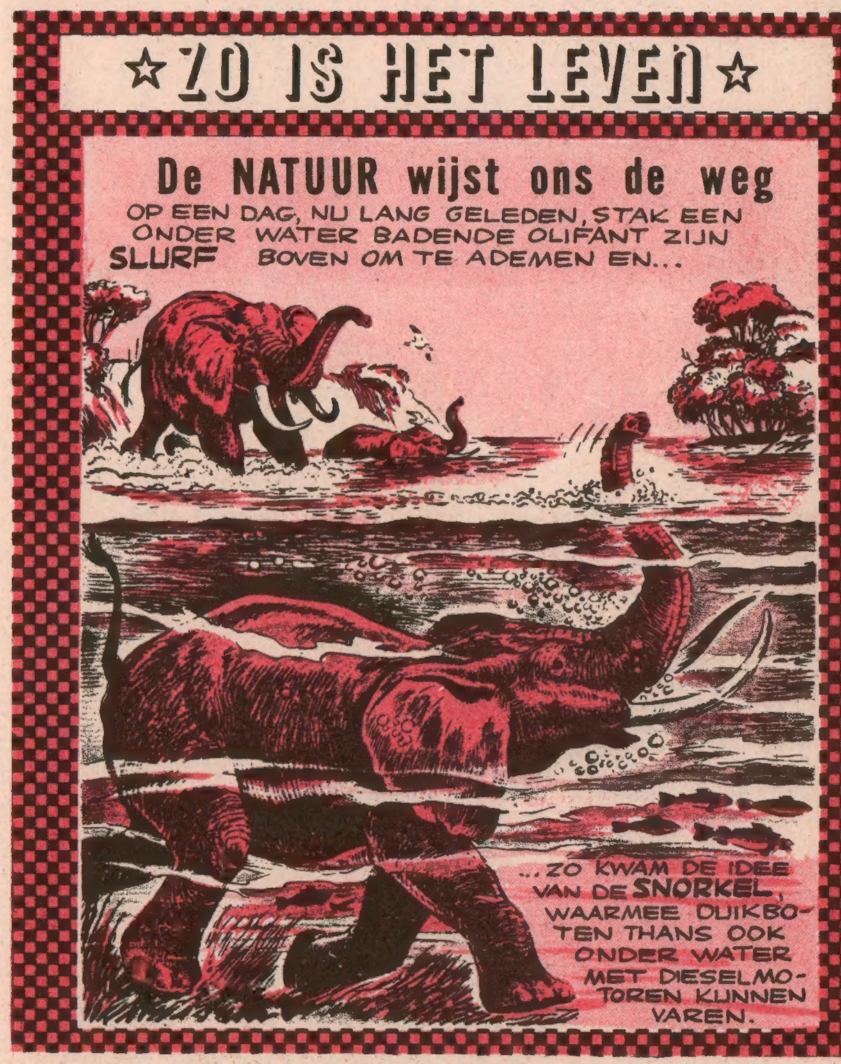
EERSTE GEK : Wat doet ge nu ?
TWEEDE GEK : Een brief schrijven.
EERSTE GEK : Naar wie ?
TWEEDE GEK : Naar mezelf.
EERSTE GEK : En wat staat erin ?
TWEEDE GEK : Dat weet ik niet, ik heb hem nog niet ontvangen.

(Torez Sonnia, Rösrath)

MICKEY'S CLUBVIGNET N° 1

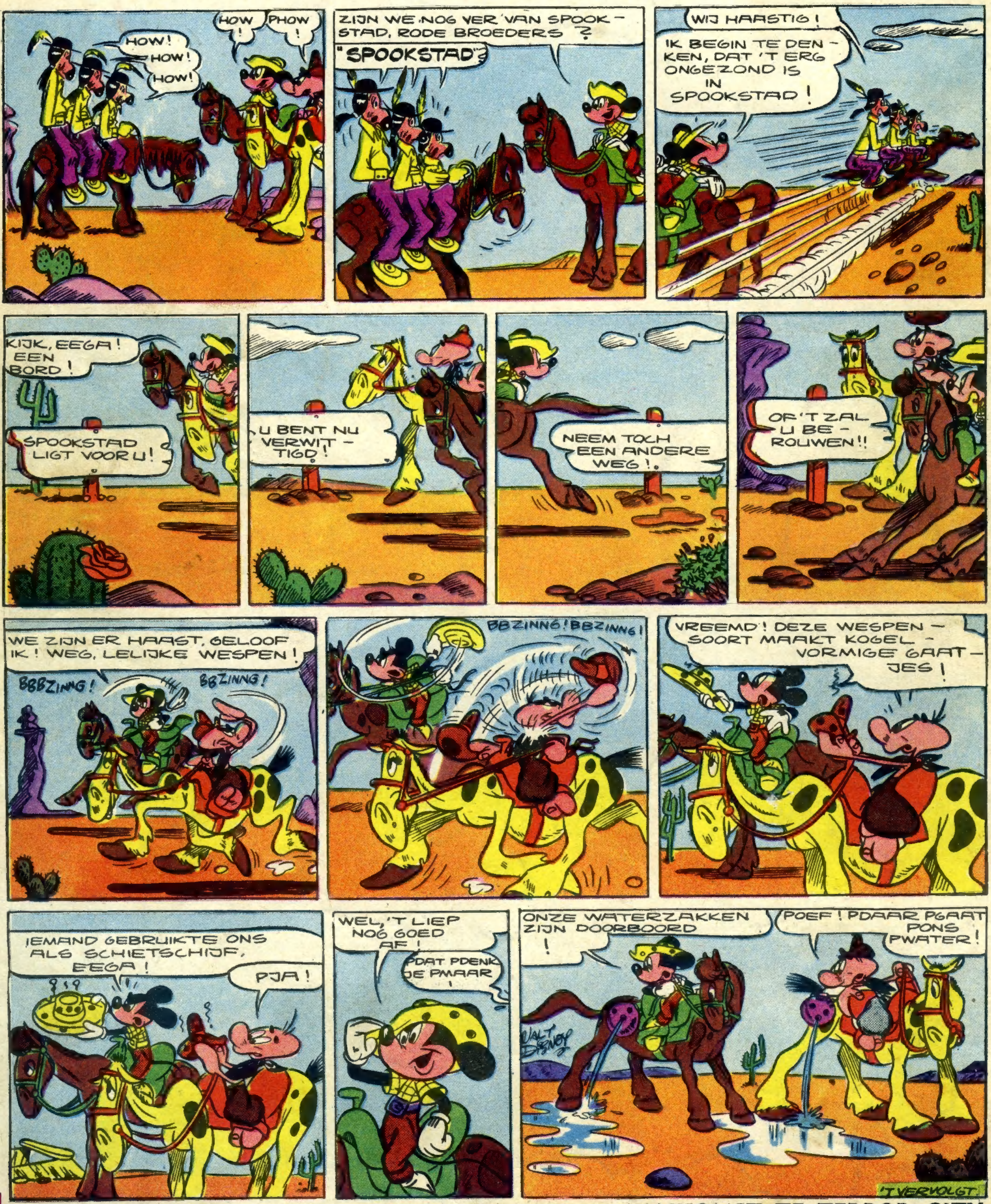
Lidmaatschap van de Club is KOSTELOOS. Men zendt naam, juiste adres en geboortedatum op een briefkaart in. Enkele dagen later wordt de lidmaatschapskaart gezonden met alle nodige inlichtingen. De lidkaart heeft een detacheerbaar plakluik voor 26 te sparen vignetten (hoekjes van pagina 20). Aan de leden wordt aldus de gelegenheid geboden om de zes maanden GRATIS een kunstgravure als beloning te ontvangen. Eretitels worden bij diploma om het jaar toegekend : SCHILDKNAAP, RIDDER en COMMANDEUR IN DE MICKEYORDE.

VANDAAG VERSCHIJNT OP PAGINA 20 HET EERSTE VIGNET VAN DE VIJFDE SERIE.



KORTE INHOUD

Mickey en Eega Beeva zijn in vakantie in de Far West en hoewel nooit iemand van Terror City terugkeerde, rijden ze in de richting van deze beruchte stad. Onderweg ontmoeten ze drie Indianen.



VOLGENDE DONDERDAG : **AANKOMST TE TERROR CITY**

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.